

## MÚSICA PELO MÉDIO-ORIENTE

4 concertos solidariedade no 5º aniversário da invasão e ocupação do Iraque

**Wesam Ayub (santur e canto) e Ehad Al-Azzawy (percussões), do Iraque**  
e  
**Marwan Abado (ud e canto), da Palestina**

Grandes músicos árabes, do Iraque e da Palestina, são recebidos em palco por artistas portugueses:

terça-feira, 8 de Abril, 21h30

**Coimbra**

TEATRO ACADÉMICO GIL VICENTE

com

**CAMANÉ**

**JOÃO LÓIO**

*reservas: 239 855 636*

quinta-feira, 10 de Abril, 21h30

**Braga**

THEATRO-CIRCO

com

**CLÃ**

**JORGE PALMA**

*reservas: 253 203 800 (ou reservas@theatrocirco.com)*

sábado, 12 de Abril, 21h30

**Lisboa**

CINEMA SÃO JORGE

com

**LUÍS REPRESAS**

**JOÃO PEDRO PAIS**

**JOSÉ MÁRIO BRANCO**

*reservas: 213 103 400 (ou cinemasaojorge@egeac.pt)*

domingo, 13 de Abril, 16h00

**Torres Novas**

TEATRO VIRGÍNIA

com

**PAULO DE CARVALHO**

**JOSÉ MÁRIO BRANCO**

*reservas: 249 839 309*

Preço único nos 4 concertos: 10 euros.

“Anfitriados” por conhecidos artistas portugueses, o público vai ter uma ocasião rara de ouvir ao vivo grandes músicos do Médio-Oriente:



**Wesam Ayub** é considerado o melhor tocador de *santur* (\*) do Iraque, elemento proeminente da chamada “Escola de Bagdade”, de que foi um dos principais professores nos anos ’90. Esta Escola, cuja influência se propagou por todo o mundo árabe, recuperou e desenvolveu a dupla linhagem musical tradicional e erudita, e deu origem a uma notável geração de músicos, quase todos actualmente exilados na Europa. Wesam Ayub, que reside na Holanda há alguns anos, é também o representante na Europa da União dos Músicos Iraquianos. Será, nestes concertos, acompanhado pelo percussionista Ehad Al-Azzawy, também exilado na Holanda, que toca darbuka, riqq e tar.



**Marwan Abado** é cantor, compositor e tocador de *ud* (ancestro oriental do nosso alaúde, com o braço mais curto). Baseado na tradição árabe do *taq’sim*, Abado desenvolveu um repertório que, na linha dessa tradição, não obedece a categorias rítmicas fixas mas sim ao impulso mais íntimo do intérprete. As palavras que canta são quase sempre bebidas na grande poesia árabe. Marwan Abado, que vive em Viena (Áustria) desde 1985, nasceu em 1967 num campo de refugiados palestinos em Beirute (Líbano). É considerado um dos maiores representantes actuais da música palestina.

(\*) O *santur* pode ser considerado um longínquo parente do piano, instrumento de cordas tendidas horizontalmente que são percutidas com dois finos martelinhos de madeira esculpida. É um instrumento difícil e delicado que exige virtuosismo. O *santur* iraquiano difere um pouco do iraniano e do grego: tem mais possibilidades sonoras, com os seus 23 a 25 grupos de cordas “irmãs”; conforme os músicos, cada grupo pode ter 3, 4 ou mesmo 5 cordas.